

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты» (5/6 лет)

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)»**

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 7  
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «15» марта 2024 года

**Разработчики** – Виричева Людмила Юрьевна, заведующий отделением народных инструментов, преподаватель МАУДО «СДМШ»; Васильченко Анатолий Николаевич, преподаватель МАУДО «СДМШ».

**Рецензент** – Труфин В.Н., председатель ПЦК отделения «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГПОУ РК КИРК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Требования к результату обучения
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Виды внеаудиторной работы
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II Учебный план**

### **III Содержание учебного предмета**

- Структура репертуара
- Годовые требования по классам

### **IV Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

- Аттестация: цель, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **VI Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Список рекомендуемой методической литературы

### **VII Дидактическое обеспечение учебного процесса**

- Список обязательной нотной литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

## I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Гитара).

*Адресат программы:* настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: (Народные инструменты 5/6 лет). (Специальность гитара)

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле гитаристов с 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе гитара с 1 года обучения, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль гитаристов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе гитары.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль» и соответствующий федеральным государственным требованиям:

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	132 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации (для учащихся 2-5 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)		1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)		2	2	2		2

Продолжительность урока - 40 минут. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к академическим зачетам, конкурсам и т.д.

#### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- урок;
- консультация.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Консультация – это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Форма проведения урока - мелкогрупповая, а также возможно совместное исполнение музыкальных произведений ученика и преподавателя.

#### ***1.5 Виды внеаудиторной работы***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- культурно-просветительская деятельность обучающихся (выступления с целью набора детей в школу, тематические выступления в школах, детских садах, библиотеках и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### ***1.6 Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:** развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, мотивации к познанию, творчеству; повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства; приобщение к ценностям музыкального искусства, развитие умения разбираться в музыкальных стилях и жанрах; развитие навыков к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой; развитие навыка публичных выступлений, помогающих адаптации человека в обществе.

### ***Задачи:***

- развитие творческих и музыкальных способностей учащегося;
- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки);
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков эстрадной выдержки;
- развитие навыков любительского музицирования;
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса.

### ***1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- метод «от простого к сложному». Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.
- метод дифференцирования. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

### ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух или нескольких гитар в рабочем состоянии.



## II УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Темы учебного курса	Количество часов				
		2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.
1.	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.	4	4	4	4	6
2.	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.	4	4	4	4	6
3.	Техническая отработка материала.	6	6	6	6	18
4.	Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	6	6	7	7	10
5.	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.	5	5	4	4	8
6	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	4	4	5	5	10
7	Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов.	4	4	3	3	8
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### Содержание разделов

1. *Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.*

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля происходит в тесной взаимосвязи с изучением теоретических дисциплин, специального инструмента и соответствует программным требованиям. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (в начальных классах) и совершенствование игровых движений (в средних и старших

классах). Правильно организованный аппарат является той основой, на которой строится всё дальнейшее обучение, без которой невозможно ни техническое совершенство, ни решение художественных задач. На начальном этапе обучения основные приёмы игры, необходимо закреплять на большом количестве несложных ансамблевых пьес. В дальнейшем работа над совершенствованием игровых движений происходит в зависимости от тех или иных трудностей, встречающихся в каждом конкретном произведении посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

*2. Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.*

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создаёт основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. На данной начальной ступени не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту ещё при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний. Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания к аппликатуре. Он должен знать, что небрежное отношение к ней затрудняет и удлиняет работу. К решению аппликатурных вопросов должны привлекаться и сами учащиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков в данном разделе работы.

*3. Техническая отработка материала.*

Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать произведение в разных темпах, чтобы ученик мог уловить малейшие детали фактуры. Чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий. Техническая

отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа. Существуют различные способы технической тренировки нужного мотива. Работая над технически трудными местами с разной фактурой изложения, можно прибегать и к упражнениям, которые способствуют совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

#### *4. Работа над звуком, фразировкой, динамикой.*

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всём процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от постановки игрового аппарата, работа над которым ведётся уже на начальном этапе обучения. Ученику необходимо помочь овладеть умением «слушать вперёд», т.е. играя и прослушивая звуковую линию, вести её слухом, несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. У учащихся необходимо развивать чуткость и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, способность различать тонкие звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять достаточное внимание артикуляции. Долгое время эта работа направляется педагогом и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность учащегося вырабатывается очень постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Параллельно идёт работа над фразировкой. Начиная с самых простых сочинений педагогу необходимо обращать внимание ученика на выразительность исполнения. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур, понимание значения этих музыкальных «знаков препинания» и целенаправленность развития музыки – одно из главных условий осмысленности исполнения. Педагог должен научить учащегося понимать и передавать выразительное содержание каждой фразы, искать нужные

исполнительские краски, напоминать и о том, что вести линию музыкальной фразы необходимо при исполнении различными штрихами, чувствовать фразу при паузах, которые не должны прерывать развитие произведения. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести мелодию цельно, без промежуточных метроритмических опор.

Работа над выразительностью исполнения вбирает в себя все необходимые средства, позволяющие выявить творческий замысел композитора. Это фразировка, штрихи, агогика, динамические краски и тембровые возможности инструмента. Образное содержание, стиль, характер произведения должны определять требования к исполнению.

*5. Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.*

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первыми и вторыми планами.

*6. Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.*

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение соответствующих штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации в том или ином произведении. В работе над ансамблем лучше аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим.

*7. Работа над согласованностью движений рук исполнителей и жестов.*

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого от учащихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение исполняемым музыкальным материалом.

Только в этом случае возможно работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места в произведении и тщательном прислушивании к партии партнёра. Участники ансамбля, в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого механизма. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

### **III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»**

#### ***3.1 Структура репертуара***

В основе содержания предмета «ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

*Структура репертуара* непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- пьесы русских, советских, зарубежных композиторов
- произведения региональных композиторов
- обработки народных песен

#### ***3.2. Требования по годам обучения:***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

### **2 КЛАСС (первый год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

Гендель Ф. Сарабанда.

Кюффнер Й. Анданте.

Кюффнер Й. Аллеманда.

Кюффнер Й. Аллегретто №4.

Кюффнер Й. Аллегретто №5.

Пёрселл Г. Фанфара.

Поплянова Е. Важная цапля.

Поплянова Е. Паучок-босячок.

Поплянова Е. Камышинка-дудуочка.

Поплянова Е. Ходит сон.

Поплянова Е. Иди коник на порог.

Поплянова Е. Шуршащая песенка.

Поплянова Е. Старый ворон.

Рамью Ж. Менуэт.

Телеменн Д. Аллегро.

***Формы контроля:*** В конце учебного года обучающиеся сдают программу из 2 произведений. Оценка выставляется за концертное выступление или прослушивание коллектива.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» во втором классе ученик должен ***знать:*** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. ***Уметь:*** вовремя вступать и заканчивать игру, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля. ***Иметь навыки:*** слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие ***личностные качества,*** как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми

поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

### **3 КЛАСС (второй год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

Бах И.С. Менуэт.

Гайдн Й. Менуэт-канон.

Карулли Ф. Аллегро.

Карулли Ф. Анданте.

Колосов В. обр. итал. н.п. «Санта Лючия»

Кюффнер Й. Романс.

Кюффнер Й. Полонез.

Моцарт В. Престо.

Поплянова Е. Воробьиный вальс.

Поплянова Е. Капелька-капушка.

**Формы контроля:** В конце учебного года обучающиеся сдают программу из 2 произведений. Оценка выставляется за концертное выступление или прослушивание коллектива.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в третьем классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. **Уметь:** исполнять солирующую партию, исполнить партию товарища на одноименном инструменте, слышать мелодию партии других инструментов. **Иметь навыки:** слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества,** как ответственность, заинтересованность, тактическое отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.



#### 4 КЛАСС (третий год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

##### *Примерный рекомендуемый репертуарный список*

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Утушка луговая».

Де Калле Л. Романс.

Де Калле Л. Анданте.

Дюарт Д. Ковбой.

Карулли Ф. Аллегретто.

Кост Н. Баркарола. Обр. А.Шумеева.

Моцарт В. Вальс. перел. В.Колосова.

Поплянова Е. Наиграл сверчок.

Поплянова Е. Грустит оловянный солдатик.

**Формы контроля:** В конце учебного года обучающиеся сдают программу из 2 произведений. Оценка выставляется за концертное выступление или прослушивание коллектива.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 4 классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения, жанры произведений для ансамбля гитаристов. **Уметь:** владеть различными штрихами, динамическими оттенками, понимать дирижерский жест руководителя, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля, вовремя вступать и заканчивать игру. **Иметь навыки:** коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как сосредоточенность, взаимопонимание. Обучающийся должен внимательно слушать руководителя коллектива,

понимать других участников ансамбля, не ссориться, если что-то не получается у его товарищей.

## **5 КЛАСС (четвёртый год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

Битлз «Мишель» обр. В.Бровко

Вивальди А. Анданте. обр. С.Жеребцов

Гильермо Г. Испанское каприччио.

Донауров С. «Я встретил Вас» обр. Д.Лермана

Карулли Ф. 6 романсов.

Кубинский танец. обр. Е.Коржевской о А.Лазаревича

Поплянова Е. Девичий хоровод.

Поплянова Е. Счастливые башмачки.

Цфасман А. Неудачное свидание.

«Цыганочка» обр. С.Мещерякова

**Формы контроля:** В конце учебного года, обучающиеся сдают программу из 2 произведений. Оценка выставляется за концертное выступление или прослушивание коллектива.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 5 классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. **Уметь:** владеть различными штрихами, динамическими оттенками, понимать дирижерский жест руководителя, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля, вовремя вступать и заканчивать игру. **Иметь навыки:** коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения, а

также навыки реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

У обучающегося должны быть сформированы такие *личностные качества*, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

### **6 КЛАСС (пятый год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

Анидо М. Аргентинская мелодия. обр. В.Колосова

Бах И. С. Менуэт.

Битлз «And I love her» обр. В.Бровко

Битлз «Девушка»

Гауд Т. Вальс.

Глюк К. Гавот.

Гомес В. Романс обр. А.Сано

Грибоедов А. Вальс. обр. А.Иванова-Крамского

Карулли Ф. Менуэт.

Карлтон Д. «Джа-да»

Пернамбуко Х. Бразильский танец. обр. Е.Коржевской о А.Лазаревича

Сор Ф. Вальс №1

Сор Ф. Вальс №4

Шумеев Л. Испанские мотивы.

**Формы контроля:** В конце учебного года обучающиеся сдают программу из 2 произведений. Оценка выставляется за концертное выступление или прослушивание коллектива.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе ученик должен *знать:* характерные особенности всех жанров и направлений

ансамблевого исполнительства. **Уметь:** анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений. **Иметь навыки:** коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения, реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, эмоциональная раскрепощенность.

#### **IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***5.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание***

Обучение по предмету «ансамбль» предполагает проведение текущего контроля и промежуточной аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением «О проведении промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, зачёты, экзамен.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты. Участие в

конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **5.2 Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой

«+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.



## VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю рекомендуется частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Для этих целей допускается использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполнена инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***6.3 Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
3. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
4. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре / Пер. П. П. Ивачева. – 1982. Рукопись
5. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре Киев, 2003.
6. Петрушин И.А. Музыкальная психология / И.А. Петрушин. - М.: Владос, 1997.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. - М., 1954.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М., 1947.
9. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
10. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.

## **VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, видеозаписи оркестров русских народных инструментов. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

### ***7.1 Списки обязательной нотной литературы***

1. Виноцкий А. «Детский джазовый альбом» В 1. ООО «Престо» Москва 2001 г.
2. Виноцкий А. «Детский джазовый альбом» В 2. ООО «Престо» Москва 2005 г.
3. Калинин В. «Юный гитарист» Изд. «Музыка» Москва 2004 г.
4. Камерная музыка для гитары. Краков 1973 г.
5. Классики для гитары. Лейпциг 1985 г.
6. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» Изд. «МРІ» Челябинск 2006 г.

### ***7.2 Списки рекомендуемой нотной литературы***

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва: «Музыка» 1990 г.
2. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 кл. Сост. В. Колосов Изд. «Крипто-логос» Москва 1996 г.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. В2. Сост. В. Колосов. Изд. «Престо» Москва 1999 г.
4. Ансамбли шестиструнных гитар. Изд. «Музыка» Москва 1989 г.
5. Виноцкий А. Джазовый альбом. В. II 2005 г.
6. Виноцкий А. Джазовый альбом. В. I 2001 г.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. «Престо» Москва 1997 г.
8. Детский альбом гитариста. Т. III (альбом пьес и упражнений) Изд. В. Катанского, Москва 2006 г.

9. Дуэты для классической гитары. Пер. А.Людоговского. Изд. «Дека». Москва 1996 г.
10. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, 2009
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
12. Изд. В.Катанского, Москва 2006 г.
13. Калинин В. Юному гитаристу. Москва «Музыка» 2004 г.
14. Калинин В. Юный гитарист. Изд. «Музыка» Москва 2006 г.
15. Карулли Ф. «24 дуэта» Лейпциг 1932г.
16. Карулли Ф. Избранные классические дуэты. Изд. «Музыка» Ленинград 1980 г.
17. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч1. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.
18. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч2. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.
19. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч3. Изд. «Тоника» Москва 1991г.
20. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбль для двух гитар
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. 1999
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.І 1999
23. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.ІІ 1999
24. На пути к Баху. Транскрипция для одной и двух гитар В.Кузнецова. «Композитор», С-П 2012
25. Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В 3 Сост. В.Ларичев Изд. Музыка, Москва 1979
26. Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В 4 Сост. В.Ларичев Изд. Музыка, Москва 1981
27. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы. Пьесы и этюды. /Сост. А.Гитман. Москва «Престо» 1996

28. Педагогический репертуар для ансамбля домр и гитар. /Сост. А.Потапова, Изд. «Композитор», Санкт-Петербург 2007
29. Поплянова Е. Ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
30. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004.
31. Поплянова Е. Счастливые башмачки. Челябинск. 2006
32. Привалов С. Пьесы и ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
33. Пухоль Э. . Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989
34. Пьесы для ансамбля гитар. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
35. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар.Сост. Л.Шумеев. Изд «Советский композитор» Москва 1989
36. Руднев С. Музыка русской души (для двух гитар) Тула 2004
37. Уроки Мастерства. Младших классы. Т.I Сост. Н.Иванова-Крамская КлассикаXXI 2004
38. Уроки Мастерства. Средние классы. Т.IV Сост. Н.Иванова-Крамская КлассикаXXI 2006
39. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Т.I Изд. Дом. Москва. 2004
40. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Т.II Изд. В.Катанского 2004
41. Фетисов Г.Я учусь играть на гитаре. Изд. Золотое руно 2005
42. Хрестоматия гитариста 1-2 кл Сост. Н.Иванова-Крамская. Ростов на Дону «Феникс» 2006
43. Хрестоматия гитариста 1-2 кл. Сост. К.Гордиенко. Ростов на Дону «Феникс» 1998
44. Хрестоматия гитариста 2-3 кл. Ростов на Дону «Феникс» 1999
45. Хрестоматия гитариста 3-4 кл Сост. Н.Иванова-Крамская. Ростов на Дону «Феникс» 2007

46. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. Сост. В.Гуркин. Ростов на Дону 1999
47. Хрестоматия гитариста 4-5 кл. Сост. В.Гуркин. Ростов на Дону 1999
48. Хрестоматия гитариста I кл. Сост. В.Гуркин. Ростов на Дону 1998
49. Хрестоматия гитариста III кл. Соси. П.Иванников Изд. Сталкер Донецк 2003
50. Хрестоматия гитариста для уч-ся стар. кл. ДМШ. Сост. Н.Иванова-Крамская «Феникс» 2009 г.
51. Хрестоматия для игры на 6- струнной гитаре 2 кл. Сост. П.Иванников «Сталкер» Донецк 2008 г.
52. Хрестоматия для игры на 6- струнной гитаре 4 кл. Сост. П.Иванников «Сталкер» Донецк 2008 г.
53. Хрестоматия для игры на 6- струнной гитаре 5 кл. Сост. П.Иванников «Сталкер» Донецк 2006 г.
54. Хрестоматия юного гитариста Сост. А.Бердников Ростов на Дону «Феникс» 2009 г
55. Хрестоматия юного гитариста (для анс-ей) Сост. О.Зубченко. Ростов на Дону «Феникс» 2007 г.
56. Хрестоматия юного гитариста 1-3 кл. Сост. О.Зубченко. Ростов на Дону «Феникс» 2005 г.
57. Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. Сост. О.Зубченко. Ростов на Дону «Феникс» 2006 г.
58. Хрестоматия юного гитариста 3-5 кл. Сост. О.Зубченко. Ростов на Дону «Феникс» 2007
59. Школа начинающего аккомпаниатора. В.І Лёгкие пьесы, этюды I-IV кл. Москва. О.Фридом
60. Школа начинающего аккомпаниатора. В.ІІІ Лёгкие пьесы, этюды I-IV кл. Москва. О.Фридом

61. Юному гитаристу (хрестоматия для начинающих) Сост. И.Пермяков. Изд. «Композитор», С-П
62. Юному гитаристу. Изд. В.Катанского 2000 г.

### **7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет:**

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)